DigiTech by HARMAN

ELEMENT

GUITAR EFFECT PROCESSORS

Element / Element XP
Manual de usuario

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

ADVERTENCIA DE SEGURIDAD
LEA LO SIGUIENTE:

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

SIGA TODAS LAS ADVERTENCIAS

SIGA TODAS LAS INSTRUCCIONES

El aparato no se debe exponer a goteos ni a salpicaduras de líquidos y tampoco deben colocarse sobre el aparato recipientes con líquido, como jarrones.

LIMPIE SOLO CON UN TRAPO SECO.

PARA USO EXCLUSIVO EN INTERIORES.

NO OBSTRUYA NINGUNA DE LAS ABERTURAS DE VENTILACIÓN. SIGA LAS INSTRUCCIONES DE INSTALACIÓN DEL FABRICANTE.

NO INSTALE EL APARATO CERCA DE FUENTES DE CALOR COMO RADIADORES, CALEFACTORES, ESTUFAS U OTROS APARATOS (INCLUSO LOS AMPLIFICADORES) QUE GENEREN CALOR.

UTILICE ÚNICAMENTE LOS ACCESORIOS ESPECIFICADOS POR EL FABRICANTE.

DESENCHUFE EL APARATO DURANTE LAS TORMENTAS O CUANDO NO SE VAYA A UTILIZAR DURANTE LARGOS PERÍODOS.

No anule el efecto de seguridad del enchufe polarizado o de toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos lamas, una más ancha que la otra. Un enchufe de conexión a tierra tiene dos lamas y un tercer terminal de tierra. La lama ancha o el tercer terminal se suministran para su seguridad. Si el enchufe suministrado no se adapta a su toma, consulte a un electricista para sustituir la toma obsoleta.

Proteja el cable de alimentación para que nadie lo pise o quede aplastado, especialmente en el enchufe, la toma de corriente y la salida del aparato.

Utilícelo solo con la carretilla, soporte, trípode o mesa especificado por el fabricante o vendido con el aparato. Cuando utilice una carretilla, tenga cuidado al mover el conjunto de carretilla/aparato para evitar daños por vuelco.

Si necesita asistencia técnica, acuda a un profesional cualificado. Lleve el aparato a revisar si se ha dañado, por ejemplo, si se deteriora el cable de alimentación o el enchufe, si se ha derramado algún líquido o se ha introducido algún objeto dentro del aparato, si ha quedado expuesto a la lluvia o a la humedad, si no funciona correctamente o si se ha caído.

INTERRUPTOR DE ENCENDIDO Y APAGADO: El interruptor de este equipo NO desconecta la conexión de la red.

DESCONEXIÓN DE LA RED: El enchufe debe permanecer siempre operativo. Para una instalación o montaje en rack donde el enchufe no sea accesible, se integrará en la instalación eléctrica del rack o de la estructura un interruptor general para todos los polos con una separación de contacto de al menos 3 mm en cada polo.

Si se conecta a 240 V, para esta potencia se utilizará un cable de alimentación con certificación CSA/UL adecuado.

ADVERTENCIA:

- APPARATET MÅ TILKOPLES JORDET STIKKONTAKT
- APPARATEN SKALL ANSLUTAS TILL JORDAT UTTAG
- LAITE ON LIITETTÄVÄ SUOJAKOSKETTIMILLA VARUSTETTUUN PISTORASIAAN

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Nombre del fabricante: DigiTech
Dirección del fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, EE UU.

declara que el producto:

Nombre del producto: ELEMENT y ELEMENT XP

Opción de producto: todos (requieren un adaptador de alimentación de Clase II que cumpla con los requisitos de EN60065, EN60742 o equivalentes.)

cumple con las siguientes especificaciones de producto:

Seguridad: IEC 60065 -01 + Amd 1

CEM: EN 55022:2006
EN 55024:1998
Sección 15 de la FCC

Información adicional:

El producto aquí descrito se ajusta a los siguientes requisitos:
La Directiva de Baja Tensión 2006/95/CE.
La Directiva CEM 2004/108/CE.
Directiva RuSP 2011/65/CE.
La Directiva WEEE 2002/96/CE.
El Reglamento CE 278/2009.

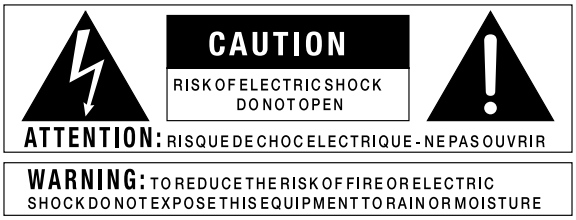
Con respecto a la Directiva 2005/32/CE y al Reglamento CE 1275/2008 de 17 de diciembre de 2008, este producto ha sido diseñado, fabricado y clasificado como equipo de audio profesional y, por lo tanto, queda fuera de esta directiva.

Rex C. Reed
Director de Ingeniería
Signal Processing
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, EE UU.
Fecha: 9 de julio de 2013

Contacto europeo: Su distribuidor oficial DigiTech local o

Harman Signal Processing
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 EE UU.
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR
WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC
SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Los símbolos que se muestran arriba están aceptados internacionalmente y advierten sobre posibles riesgos con productos eléctricos. El rayo con flecha dentro del triángulo equilátero significa que hay tensiones peligrosas en la unidad. El signo de exclamación dentro del triángulo equilátero indica que debe tenerse en cuenta el manual del usuario.

Estos símbolos advierten de que dentro de la unidad no hay piezas que el usuario pueda cambiar. No abra la unidad. No intente reparar la unidad usted mismo. Consulte al personal técnico cualificado todas las tareas de mantenimiento. Si se abre el bastidor por cualquier motivo se anulará la garantía del fabricante. No moje la unidad. Si se derrama líquido en la unidad, apáguela inmediatamente y llévela a un distribuidor para su reparación. Desconecte el aparato durante tormentas para evitar daños.

El siguiente símbolo indica un uso a baja altitud. No utilice este dispositivo por encima de los 2000 m.

COMPATIBILIDAD ELECTROMAGNÉTICA

Este dispositivo cumple la parte 15 de la Normativa FCC y las Especificaciones de producto indicadas en la Declaración de Conformidad. Su funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones:

- este dispositivo no puede causar interferencias y
- debe aceptar las interferencias recibidas, incluidas aquellas que puedan provocar un funcionamiento no deseado.

Se debe evitar utilizar esta unidad dentro de campos electromagnéticos potentes.

- utilice únicamente cables de interconexión protegidos.

Si desea desechar este producto, no lo mezcle con residuos domésticos normales.
Existe un sistema de recogida separado para los productos electrónicos usados de conformidad con la legislación que requiere tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados.

Los hogares privados de los 25 Estados miembros de la UE, Suiza y Noruega pueden devolver sus productos electrónicos usados gratuitamente en las instalaciones de recogida designadas o en los distribuidores (si se adquiere uno nuevo similar).

Para los países no mencionados arriba, póngase en contacto con las autoridades locales para obtener información sobre la forma correcta de desecharlos.

De esta forma, garantizará que los productos usados se sometan a los procesos de tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios y se eviten así posibles efectos nocivos en el medio ambiente y la salud humana.

Garantía

En **DigiTech**®estamos muy orgullosos de nuestros productos y respaldamos todos los que vendemos con la siguiente garantía:

1. Para validar la presente garantía, regístrese en digitech.com en un plazo máximo de diez días tras la compra. Esta garantía solo es validar en Estados Unidos.
2. DigiTech garantiza que este producto, siempre que se adquiera de primera mano a un distribuidor autorizado DigiTech en EE UU y se utilice únicamente dentro del país, no presenta defectos materiales ni de acabado bajo condiciones normales de uso. Esta garantía es válida únicamente para el comprador original y es intransferible.
3. La responsabilidad de DigiTech con arreglo a la presente garantía se limita a la reparación o sustitución de materiales defectuosos que muestren defectos visibles, siempre y cuando el producto se devuelva a DigiTech CON AUTORIZACIÓN DE DEVOLUCIÓN, donde todas las piezas y la mano de obra estarán cubiertas por un período de un año. Se puede obtener el número de Autorización de devolución de DigiTech por teléfono. La empresa no asumirá responsabilidad alguna por los daños indirectos que se deriven del uso del producto en circuitos o montajes.
4. El cliente será responsable de conservar el justificante de compra. Se debe presentar una copia del justificante de compra original para ejercer el derecho a la garantía.
5. DigiTech se reserva el derecho a realizar cambios de diseño, incorporaciones o mejoras en este producto sin estar obligada a instalarlos en los productos fabricados previamente.
6. El cliente perderá los beneficios de la presente garantía si alguien ajeno al servicio técnico autorizado de Digitech abre o manipula la estructura principal del producto o si se utiliza el dispositivo con voltajes de CA diferentes al rango sugerido por el fabricante.
7. Lo anteriormente mencionado sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita, y DigiTech no asume ni autoriza a ninguna persona a asumir ninguna obligación ni responsabilidad con relación a la venta de este producto. Bajo ninguna circunstancia Digitech o sus distribuidores serán responsables por los daños especiales o derivados de los retrasos en la ejecución de la presente garantía por causas ajenas a su control.

NOTA: La información que figura en este manual podrá ser sometida a cambios en cualquier momento sin previo aviso y puede resultar inexacta debido a modificaciones que se puedan haber realizado en el producto o en el sistema operativo tras finalizarse la presente versión de este manual. La información incluida en esta versión del manual del usuario sustituye a todas las versiones anteriores.

Información de contacto del servicio

Si necesita asistencia técnica, contacte con el soporte técnico de DigiTech. Deberá describir el problema con exactitud. Deberá proporcionar el número de serie de su dispositivo, que está impreso en un adhesivo pegado al chasis. Si aún no ha registrado su producto, por favor, hágalo ahora en digitech.com.

Antes de devolver un producto a la fábrica, le recomendamos consultar el manual. Asegúrese de seguir correctamente el proceso de instalación y los procedimientos de funcionamiento. Si necesita asistencia técnica o mantenimiento, visite el apartado de soporte de digitech.com. Si necesita devolver un producto a la fábrica, primero DEBE ponerse en contacto con el soporte técnico para obtener un número de autorización de devolución.

No se aceptará en la fábrica ningún producto devuelto sin un Número de Autorización de Devolución.

Consulte la información de la garantía, que se limita al primer usuario final. Si utiliza el servicio técnico de la fábrica una vez terminada la garantía, se le cobrarán las piezas, la mano de obra y el embalaje. En todo caso, usted será responsable de los gastos de transporte a la fábrica. DigiTech se hará cargo de los costes de devolución si el aparato está todavía en garantía.

Utilice el material de embalaje original si aún lo conserva. Marque el paquete con el nombre del remitente y con estas palabras en rojo: INSTRUMENTO DELICADO Y FRÁGIL. Asegure adecuadamente el paquete. Remítalo con los portes pagados, no contra reembolso. No envíe paquete postal.

Índice

Resumen 2
- Introducción 2
- Características 3

Interfaz de usuario y conectores 4
- Panel superior 4
- Panel posterior 6

Esquemas de conexión 8
- Configuración del amplificador en mono 8
- Configuración del amplificador en estéreo 9
- Configuración de grabación en estéreo 10
- Configuración de auriculares/práctica 11

Funcionamiento 12
- Explicación de modos 12
  - Modo Reproducción 12
  - Modo Edición 12
- Exploración de los ajustes preestablecidos 13
- Edición de ajustes preestablecidos 13
  - Selección de un banco de tonos 14
  - Selección de un banco de FX 14
  - Edición de efectos 16
  - Conexión y desconexión de efectos 16
- Almacenamiento/copia de ajustes preestablecidos ... 17
- Elusión de todos los efectos 18
- Funcionamiento de la caja de ritmos 18
- Funcionamiento del sintonizador 20

Configuración 21
- Funcionamiento en mono/estéreo 21
- Compensación de la caja acústica (SCC) 21
- Calibración del pedal de expresión (solo Element XP) 22
- Asignación del pedal de expresión (solo Element XP) 23

Efectos 25
- Wah (solo Element XP) 25
- Compresor 25
- Modelos de distorsión/amplificador 26
- EQ 27
- Compuerta de ruido 27
- Modulación de FX (Mod FX) 28
- Reverberación 31

Lista de ajustes preestablecidos del Element 32

Lista de ajustes preestablecidos del Element XP 33

Información técnica 34
- Restauración a valores de fábrica 34
- Especificaciones 35

Resumen

Introducción

Los dispositivos Element y Element XP proporcionan procesamiento de efectos para guitarra de forma compacta y económica. Pero no se deje engañar. Los procesadores de la serie Element ofrecen una potente plataforma de procesamiento de efectos con un completo abanico de opciones con las que podrá poner a prueba a su creatividad, mejorar sus cortes y explorar las innumerables posibilidades de los efectos para guitarra con un único dispositivo compacto de fácil manejo.

El Element cuenta con 31 efectos entre los que elegir y le permite utilizar 8 efectos al mismo tiempo. El Element XP cuenta con 37 efectos entre los que elegir y le permite utilizar 9 efectos al mismo tiempo. El Element XP incluye un pedal de expresión que se puede usar para controlar el efecto Wah o Whammy™ o asignarlo al efecto que desee controlar para realizar cambios de efecto en tiempo real con el pie.

Los 100 ajustes preestablecidos de fábrica le permitirán comenzar a explorar al instante y los 100 ajustes preestablecidos de usuario le permitirán guardar todos sus sonidos favoritos. Seleccione entre los 20 bancos de tonos y de FX preconfigurados para explorar numerosas posibilidades tonales sin tener que editar efectos.

El sintonizador incorporado garantiza la afinación de la guitarra y la caja de ritmos y el conector de entrada auxiliar incorporados le permiten tocar con un loop de batería, metrónomo o su música favorita para que pueda mejorar sus habilidades rápidamente y divertirse al mismo tiempo.

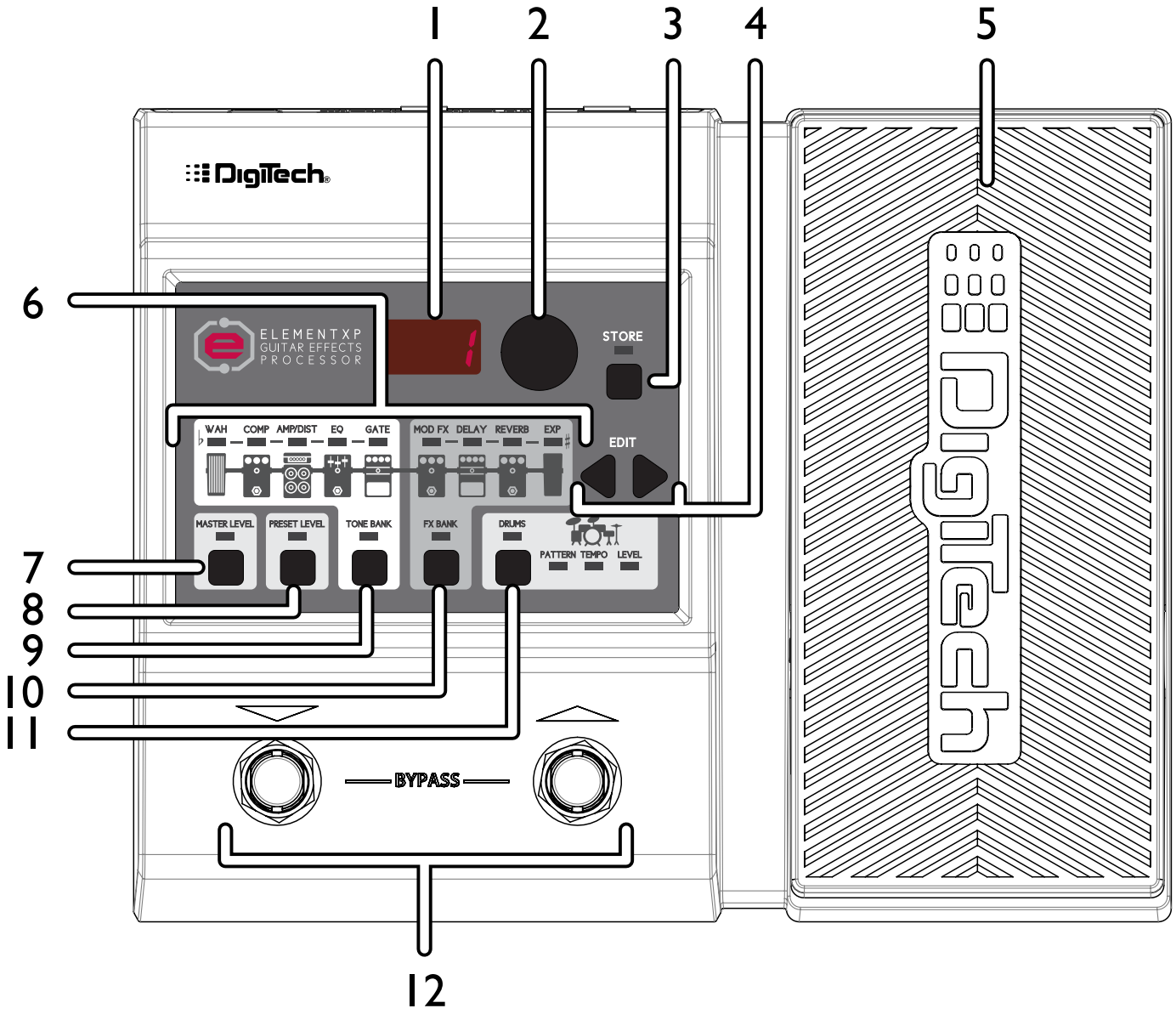
Ya sea un artista en ciernes o un aficionado con experiencia con la guitarra, se divertirá explorando las numerosas opciones que ofrecen los dispositivos Element y Element XP. Gracias por elegir DigiTech®.

Características

- 37 efectos (Element XP) / 31 efectos (Element)
- 12 modelos de amplificador y 6 de distorsión para elegir
- Caja de ritmos incorporada con 45 loops de batería, incluido metrónomo
- Sintonizador incorporado
- Pedal de expresión incorporada (solo Element XP)
- 200 ajustes preestablecidos (100 de usuario y 100 de fábrica)
- 9 efectos simultáneos (Element XP) / 8 efectos simultáneos (Element)
- 20 bancos de FX y 20 de tonos para elegir
- Salida mono/estéreo
- Entrada auxiliar para tocar con sus canciones favoritas
- Salida de auriculares de 1/8"
- Compensación de la caja acústica
- Interruptores de pedal metálicos y resistentes
- Incluye fuente de alimentación

Interfaz de usuario y conectores

Panel superior



1. **PANTALLA LED**
   Esta pantalla muestra los números preestablecidos mientras se exploran los ajustes preestablecidos (en modo Reproducción) y los ajustes de efectos mientras se editan (en modo Edición).

2. **RUEDA SELECT**
   Esta rueda sirve para seleccionar ajustes preestablecidos y controlar la edición. Al girar esta rueda en modo Ajustes preestablecidos se cambia entre ajustes preestablecidos. En modo Edición, esta rueda modificará la opción o efecto seleccionados en ese momento.

3. **BOTÓN STORE**
   Este botón se utiliza para almacenar y copiar ajustes preestablecidos en las 100 memorias del usuario. El **LED STORE** se encenderá cuando la configuración de efectos almacenada de un ajuste preestablecido se modifique, lo que indicará que los cambios se deben almacenar en un ajuste preestablecido para conservarse.

4. **BOTONES EDIT**
   Con estas flechas a derecha e izquierda se accede a la configuración de efectos y de la caja de ritmos para realizar la edición.

5. **PEDAL DE EXPRESIÓN (solo Element XP)**
   El pedal de expresión se utiliza para controlar los efectos en tiempo real. Con este pedal solo se puede controlar un efecto por ajuste preestablecido.

6. **CADENA DE EFECTOS**
   Estos iconos proporcionan una representación gráfica de la cadena de señal de efecto interna que utilizan los dispositivos Element y Element XP. La señal fluye de izquierda a derecha y ofrece efectos como Wah (solo Element XP), compresor, modelado/distorsión de amplificador, EQ, compuerta de ruido, modulación de FX, retardo y reverberación. El Element XP también tiene una opción para configurar el pedal de expresión incorporado para poder controlar varios de estos efectos. El LED que hay sobre cada icono indica si el efecto está activado o desactivado y qué efecto está seleccionado durante la edición. Estos LED de efectos también se utilizan para ayudar a afinar la guitarra cuando se usa el sintonizador incorporado (consulte la sección Funcionamiento del sintonizador de la página 20).

7. **BOTÓN MASTER LEVEL**
   Pulse este botón y luego gire la rueda **SELECT** para ajustar el nivel maestro. Así se ajustará el nivel de salida general de las salidas principal y de auriculares, lo que afectará a todos los ajustes preestablecidos.

8. **BOTÓN PRESET LEVEL**
   Pulse este botón y luego gire la rueda **SELECT** para ajustar el nivel preestablecido. El nivel preestablecido es un nivel programable guardado con cada ajuste preestablecido y supone un modo rápido de equilibrar el volumen entre ajustes preestablecidos. Hay que tener en cuenta que, para conservar los cambios realizados sobre este parámetro, deben guardarse en el ajuste preestablecido (consulte la sección Almacenamiento/ copia de ajustes preestablecidos de la página 17).

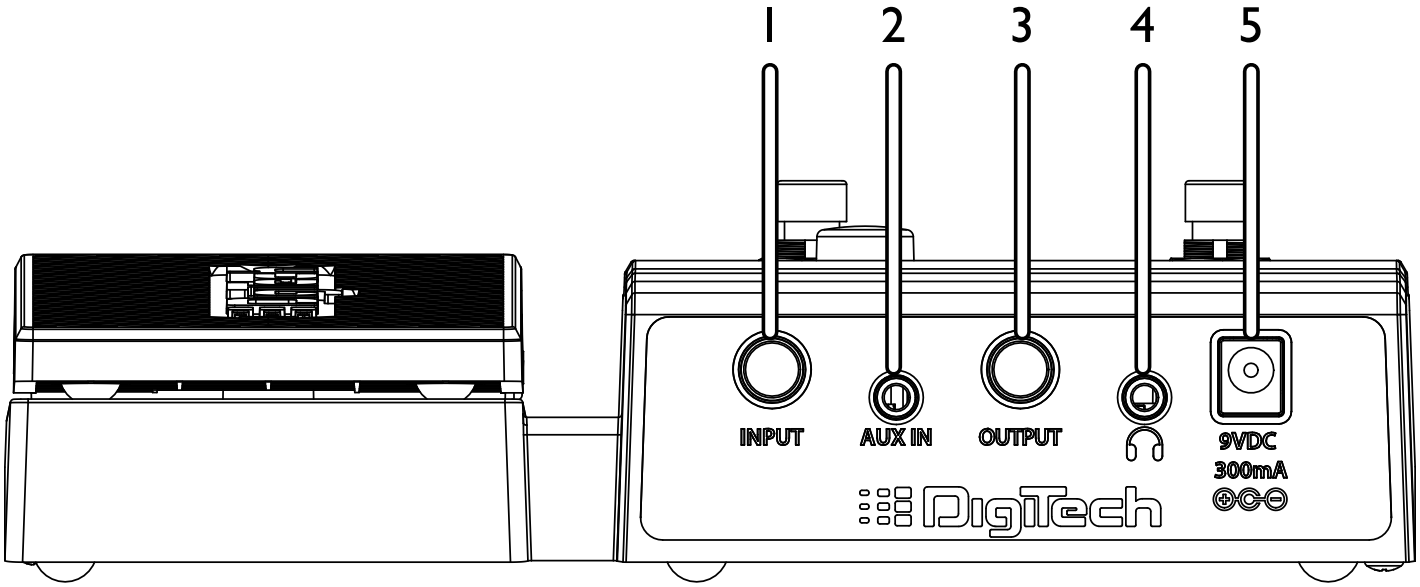
9. **BOTÓN TONE BANK**
   Este botón se usa para seleccionar de entre una biblioteca preestablecida de 20 configuraciones de tonos limpios y distorsionados diferentes por medio de los módulos de efectos Wah (solo Element), compresor, modelado de amplificador/distorsión, EQ y compuerta de ruido. Pulse este botón y luego use la rueda **SELECT** para seleccionar uno de los numerosos tonos de fábrica, que van desde el blues al metal o al country. Consulte la sección Selección de un banco de tonos de la página 14 para más información sobre los bancos de tonos.

10. **BOTÓN FX BANK**
    Este botón se utiliza para seleccionar de entre una biblioteca preestablecida de 20 configuraciones de efectos diferentes por medio de los módulos de efectos Mod FX, retardo y reverberación. Pulse este botón y luego gire la rueda **SELECT** para seleccionar entre diversas cadenas de efectos postamplificador (coro, coro + retardo, retardo + reverberación, etc.). Consulte la sección Selección de un banco de FX de la página 15 para más información sobre los bancos de tonos.

11. **BOTÓN DRUMS**
    Al pulsar este botón se activa o desactiva la caja de ritmos interna.

12. **INTERRUPTORES DE PEDAL**
    Estos interruptores se usan para preestablecer la activación de la exploración, la elusión y el sintonizador.

Panel posterior



1. **INPUT**
   Conecte la guitarra a esta entrada para instrumento de 1/4" de alta impedancia.

2. **AUX IN**
   Con un cable estéreo de 1/8", conecte la salida de auriculares de un reproductor de música o de CD portátil a este conector TRS de 1/8" para tocar con su música favorita. Ajuste el nivel de salida de su reproductor y el nivel maestro del Element/Element XP para encontrar el equilibrio perfecto.

3. **OUTPUT PRINCIPAL**
   Este conector TRS de 1/4" admite funcionamiento en mono o en estéreo. Conecte este conector de salida al amplificador de la guitarra con un cable para instrumento en mono o conecte a las entradas en estéreo de un mezclador o dispositivo de grabación con un cable en Y estéreo (consulte la sección Esquemas de conexión de la página 8 para más información). El nivel maestro controla el nivel general de esta salida.

   NOTA: El funcionamiento en mono o estéreo de los conectores principal y de salida de auriculares dependerá de si hay una clavija conectada a la salida principal. Si hay una clavija conectada a esta salida, todas las salidas estarán en modo mono para los amplificadores. Si no hay clavija en esta toma, todas las salidas estarán en modo estéreo para el uso de auriculares por defecto. Esta salida principal de 1/4" se puede utilizar como salida estéreo en caso necesario, según se indica en los apartados Esquema de conexión de la página 8 y Funcionamiento en mono/estéreo de la página 21 para más información.

4. **SALIDA DE AURICULARES**
   Conecte los auriculares a este miniconector TRS de 1/8". Esta salida está optimizada para auriculares con una impedancia máxima de 60 Ω. El nivel maestro controla el nivel general de esta salida.

NOTA: Cuando solo estén conectados los auriculares, se habilitará la compensación de la caja acústica (SCC) para que el audio suene como si se estuviese reproduciendo realmente a través de un amplificador. Cuando se conecta una clavija a la salida principal de 1/4", la SCC se desactiva en la salida de auriculares y todas las salidas pasan a funcionar en mono. Consulte los apartados Compensación de la caja acústica (SCC) de la página 21 y Funcionamiento en mono/estéreo de la página 21 para más información.

5. BOTÓN DE ENCENDIDO

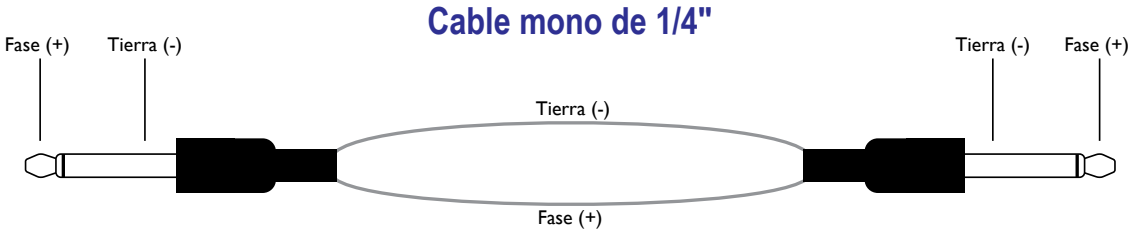
Conecte la fuente de alimentación PS0913DC, incluida con el dispositivo, a este conector de alimentación.

Esquemas de conexión

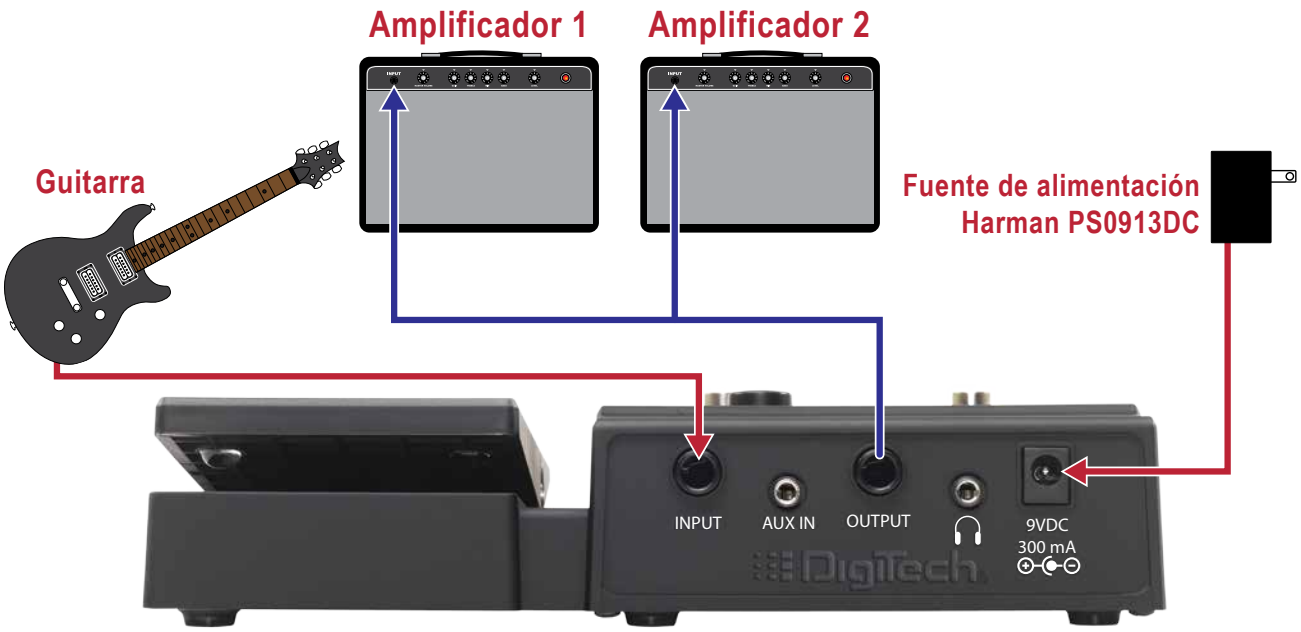
Antes de conectar el procesador Element o Element XP a un amplificador, se recomienda bajar el volumen maestro del amplificador y comprobar que la corriente al amplificador y al Element o Element XP esté apagada. Para activar o desactivar el Element o Element XP, conecte o desconecte la fuente de alimentación del conector de **ENCENDIDO**. Una vez conectado y encendido todo, puede subir gradualmente el volumen maestro del amplificador hasta obtener el nivel deseado.

Configuración del amplificador en mono

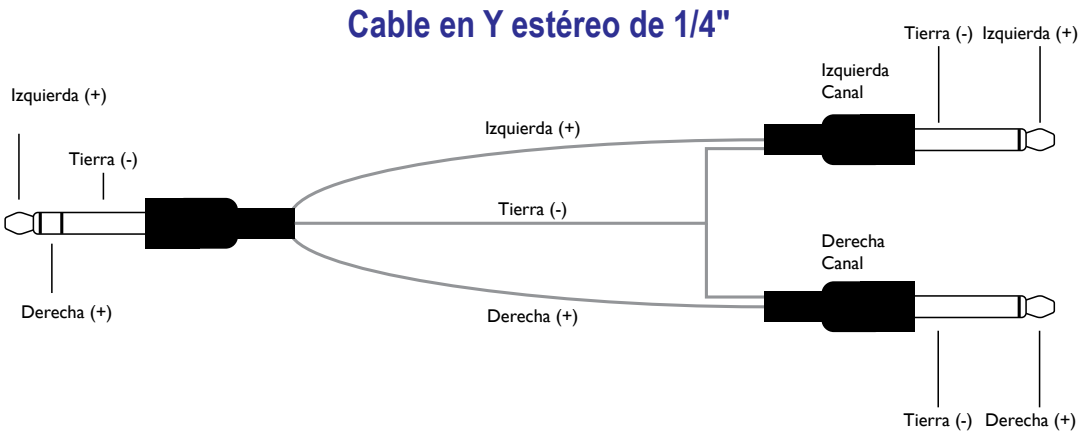
Cable mono de 1/4 "



Configuración del amplificador en estéreo



Cable en Y estéreo de 1/4" →

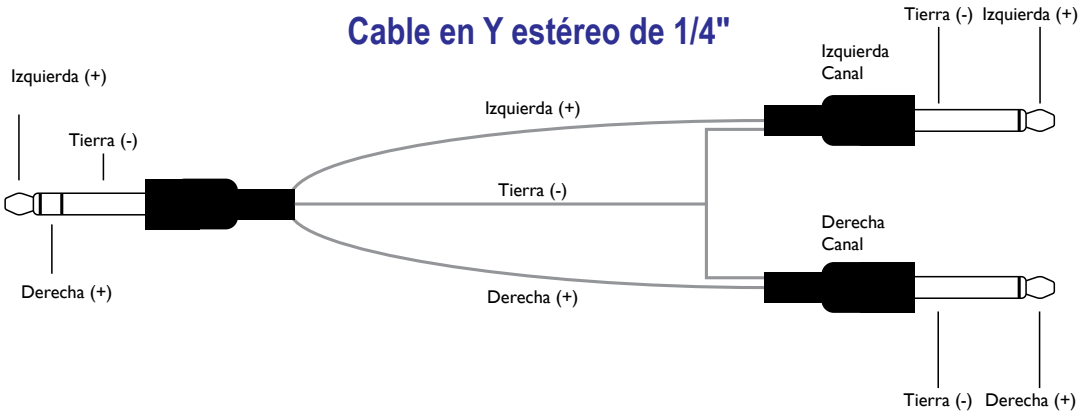


NOTA: En este tipo de configuración, la salida de 1/4" debe estar configurada para el funcionamiento en estéreo. Consulte la sección Funcionamiento en mono/estéreo de la página 21 para más información.

Configuración de grabación en estéreo

Cable en Y estéreo de 1/4" ⟶

FireWire o USB ——



NOTA: En este tipo de configuración, la salida de 1/4" debe estar configurada para el funcionamiento en estéreo. Consulte la sección Funcionamiento en mono/estéreo de la página 21 para más información.
Al conectar directamente a un dispositivo de grabación, debe activarse la SCC. Consulte el apartado Compensación de la caja acústica (SCC) de la página 21 para más información.

Configuración de auriculares/práctica

Funcionamiento

Explicación de modos

Los procesadores Element y Element XP tienen dos modos de funcionamiento: modo Reproducción y modo Edición.

Modo Reproducción

Cuando el Element/Element XP esté encendido, la unidad estará en modo Reproducción. En el modo Reproducción, los LED de efectos se encienden en los efectos activados en el ajuste preestablecido cargado y el número de ajuste preestablecido cargado se muestra en la pantalla LED. El modo Reproducción es el modo de funcionamiento normal y permite explorar los ajustes preestablecidos con la rueda **SELECT** o los **INTERRUPTORES DE PEDAL.**

Modo Edición

Se entra en el modo Edición siempre que se pulsan los botones **MASTER LEVEL**, **PRESET LEVEL**, **TONE BANK**, **FX BANK**, **DRUMS** o **EDIT**. El modo Edición le permite ajustar el nivel maestro general y el nivel de ajustes preestablecidos, seleccionar entre los diferentes bancos de tonos y de FX, editar la configuración de efectos y del sistema y editar la configuración de la batería incorporada. Para salir del modo Edición y volver al modo Reproducción, presione un **INTERRUPTOR DEL PEDAL**. Sabrá que ha vuelto al modo Reproducción cuando los LED de efectos se enciendan en los efectos activados en el ajuste preestablecido cargado y el número de ajuste preestablecido cargado se muestre en la pantalla LED.

NOTA: Para conservar un ajuste de efectos cambiado en modo Edición, deberá guardarse en un ajuste preestablecido. Los ajustes del nivel Maestro y de la caja de ritmos representan una excepción, ya que son ajustes generales y no se guardan en los ajustes preestablecidos. Cuando cambie los ajustes de efectos de un ajuste preestablecido guardado, el LED del botón STORE se encenderá para indicar que los ajustes de efectos del valor guardado en el ajuste preestablecido se han cambiado. Consulte la sección Almacenamiento/copia de ajustes preestablecido de la página 17 para más información sobre el almacenamiento de ajustes preestablecidos.

Exploración de los ajustes preestablecidos

El Element y el Element XP tienen dos bancos de ajustes preestablecidos: el de usuario y el que viene de fábrica. Ambos bancos vienen de fábrica con los mismos ajustes preestablecidos. Por lo tanto, el ajuste preestablecido de fábrica 45 será el mismo que el 45 de usuario y así sucesivamente. Los ajustes preestablecidos de usuario aparecen en la pantalla LED como 1-100 y los de fábrica como F1-F00. Los bancos de ajustes preestablecidos ofrecen una exploración cíclica automática. Es decir, que al pasar del ajuste preestablecido de usuario 100 se seleccionará el de fábrica F1 del banco de fábrica. Y, al bajar del ajuste preestablecido de usuario 1 , se seleccionará el de fábrica F00 (ajuste preestablecido de fábrica 100) del banco de fábrica.

Exploración de los ajustes preestablecidos:

1. Desde el modo Reproducción, pulse el **INTERRUPTOR DE PEDAL ASCENDENTE** para explorar los ajustes preestablecidos en sentido ascendente o el **INTERRUPTOR DE PEDAL DESCENDENTE** para explorar en sentido descendente. Los ajustes preestablecidos también se pueden explorar girando la rueda **SELECT**.

Edición de ajustes preestablecidos

Los procesadores de la serie Element han sido diseñados para ofrecer más opciones para poder crear sus sonidos. Obviamente, podrá explorar los ajustes preestablecidos para buscar sonidos para poder empezar y luego editar los efectos desde ahí para afinar sus sonidos —este es el procedimiento estándar cuando se usan procesadores de efectos—. Pero los procesadores Element ofrecen muchas más opciones... Bancos. Hay dos bancos disponibles: los bancos de tonos y los de FX. Ambos bancos ofrecen una biblioteca de 20 configuraciones preestablecidas que le permiten escuchar rápidamente diferentes «tonos» sin afectar a la cadena de efectos o viceversa. Con este entorno de edición «gruesa» y «fina», podrá experimentar rápidamente con numerosas opciones diferentes de moldeo de sonido y editar solo en la medida deseada.

Selección de un banco de tonos

Los bancos de tonos le permiten seleccionar desde una biblioteca preestablecida de 20 tonos diferentes que pueden ser limpios, distorsionados o de amplificador. Seleccione entre los numerosos tonos de fábrica, que van desde el blues al metal o al country. Segundo plano, Wah (solo Element XP), compresor, amplificador/distorsión, EQ y compuerta de ruido están configurados para crear un tono específico. Luego puede afinar el sonido mediante la edición de la configuración de cada efecto. Tenga en cuenta que cambiar entre diferentes bancos de tonos no cambia los ajustes de Mod FX, retardo o reverberación, ya que estos módulos de procesamiento pertenecen al banco de FX.

Selección de tonos disponibles

Número en pantalla	Descripción
1	Overdrive
2	Rock 1
3	Blues 1
4	Metal 1
5	Country 1
6	Warm Drive
7	Crunch
8	Texas Tone
9	Rockabilly
10	Solo 1

Selección de tonos disponibles

Número en pantalla	Descripción
11	Fuzz
12	Chunky
13	Smooth
14	Heavy
15	Clean 1
16	British
17	Distortion
18	Scooped
19	Bright Clean
20	Acoustic

Selección de un banco de tonos:

1. Pulse el botón **TONE BANK**. En la pantalla aparecerá cu de personalizado.

2. Gire la rueda **SELECT** para seleccionar uno de los 20 tonos de defecto. El número de banco de tonos seleccionado aparecerá en la pantalla LED mientras gira la rueda **SELECT**.

3. Cuando termine, pulse uno de los **INTERRUPTORES DE PEDAL** para salir del modo Edición. Tenga en cuenta que debe guardar los cambios si desea conservar la configuración. Consulte la sección Almacenamiento/copia de ajustes preestablecidos de la página 17 para más información sobre el almacenamiento de ajustes preestablecidos.

Selección de un banco de FX

Los bancos de FX le permiten seleccionar desde una biblioteca preestablecida de 20 cadenas de efectos diferentes. El segundo plano, el Mod FX, el retardo y la reverberación se configuran para crear una determinada combinación de efectos. Luego puede afinar el sonido mediante la edición de la configuración de cada efecto. Tenga en cuenta que cambiar entre diferentes bancos de FX no cambia la configuración de Wah (solo Element XP), compresor, amplificador/distorsión, EQ o compuerta de ruido, ya que estos módulos de procesamiento pertenecen al banco de tonos.

Bancos de efectos especiales (FX) disponibles

Número en pantalla	Descripción
1	Coro
2	Flanger
3	Sincronizador
4	Tono
5	Trémolo
6	Giratorio
7	Filtro envelope
8	Retardo digital
9	Retardo analógico
10	Retardo de cinta
11	Reverberación de sala

Bancos de efectos especiales (FX) disponibles

Número en pantalla	Descripción
12	Reverberación de resorte
13	Coro + retardo digital
14	Coro + retardo + reverberación
15	Flanger + retardo analógico
16	Sincronizador + retardo de cinta
17	Retardo digital + reverberación de sala
18	Retardo analógico + resorte
19	Tono + reverberación de habitación
20	Vibrato + retardo de cinta

Selección de un banco de FX:

1. Pulse el botón **FX BANK**. En la pantalla aparecerá cu de personalizado.

2. Gire la rueda **SELECT** para seleccionar uno de los 20 FX de defecto. El número de banco de FX seleccionado aparecerá en la pantalla LED mientras gira la rueda **SELECT**.

3. Cuando termine, pulse uno de los **INTERRUPTORES DE PEDAL** para salir del modo Edición. Tenga en cuenta que debe guardar los cambios si desea conservar la configuración. Consulte la sección Almacenamiento/copia de ajustes preestablecidos de la página 17 para más información sobre el almacenamiento de ajustes preestablecidos.

Edición de efectos

La forma más rápida y sencilla de conseguir el sonido deseado es seleccionar un ajuste preestablecido y/o un banco de tonos o de FX. No obstante, si no consigue el sonido deseado, puede editar algunos efectos.

Edición de efectos:

1. Pulse uno de los botones **EDIT** varias veces hasta que se encienda el LED del efecto que desea editar. Para ver la lista de ajustes de efectos, consulte la sección Efectos de la página 25.

2. Una vez seleccionado el efecto para la edición, rasguee la guitarra y gire la rueda **SELECT** para cambiar la configuración de efectos. Repita este proceso hasta encontrar el ajuste deseado.

3. Para salir del modo Edición, pulse uno de los **INTERRUPTORES DE PEDAL**.

NOTA: Para conservar los efectos cambiados en modo Edición, deberán guardarse en un ajuste preestablecido. Los ajustes del nivel Maestro y de la caja de ritmos representan una excepción, ya que son ajustes generales y no se guardan en la memoria. Consulte la sección Almacenamiento/copia de ajustes preestablecidos de la página 17 para más información sobre el almacenamiento de ajustes preestablecidos.

Conexión y desconexión de efectos

El procedimiento para conectar y desconectar efectos es básicamente el mismo que para editarlos.

Conexión o desconexión de un efecto:

1. Pulse uno de los botones **EDIT** varias veces hasta que se encienda el LED del efecto que conectar o desconectar.

2. Gire la rueda **SELECT**. Si el efecto ya está desactivado, gire la rueda **SELECT** a la derecha para activar el efecto y seleccione entre las opciones disponibles. Si el efecto ya está activado y desea desactivarlo, siga girando la rueda **SELECT** a la izquierda hasta que en la pantalla LED se lea oFF.

3. Cuando termine, pulse uno de los **INTERRUPTORES DE PEDAL** para volver al modo Reproducción, que se indica ya que en la pantalla LED aparecerá el número de ajuste preestablecido cargado.

NOTA: Para conservar los parámetros cambiados en modo Edición, deberán guardarse en un ajuste preestablecido. Los parámetros del nivel Maestro y de la caja de ritmos representan una excepción, ya que son parámetros generales y no se guardan en la memoria. Consulte la sección Almacenamiento/copia de ajustes preestablecidos de la página 17 para más información sobre el almacenamiento de ajustes preestablecidos.

Almacenamiento/copia de ajustes preestablecidos

El botón STORE se usa para guardar las modificaciones realizadas en la configuración de un ajuste preestablecido. El LED del botón STORE se iluminará cuando se cambie el valor guardado de la configuración de efecto, lo que indicará que, para conservar los cambios, se deben guardar en la memoria. Los cambios de la configuración preestablecida deben guardarse siempre en un número de memoria preestablecido de usuario, ya que los ajustes preestablecidos de fábrica no se pueden sobreescribir. El Element y el Element XP tienen 100 números de memoria preestablecidos. Se puede acceder a los ajustes preestablecidos de fábrica en cualquier momento como punto de partida para luego editarlos y guardarlos en un ajuste preestablecido de usuario. También se puede copiar un ajuste preestablecido de usuario o de fábrica en cualquiera de los 100 números de ajustes preestablecidos de usuario.

Almacenamiento rápido de un ajuste preestablecido en su actual número de memoria (actualización rápida):

1. Edite la configuración de efectos del ajuste preestablecido a su gusto. Consulte la sección Edición de efectos de la página 16.

2. Pulse el botón **STORE** dos veces. Sd aparecerá brevemente en la pantalla LED, lo que indica que se está guardando el ajuste preestablecido. Este proceso guardará la nueva configuración de efecto en el número de memoria del ajuste preestablecido cargado.

NOTA: Si se realiza este procedimiento de actualización rápida en un ajuste preestablecido de fábrica, los cambios se guardarán en el número de memoria de ajustes de usuario equivalente. Por ejemplo, si carga el ajuste preestablecido de fábrica 5 (F 5), lo edita y luego pulsa el botón **STORE** dos veces, sobrescribirá el ajuste preestablecido de usuario 5 (5). Por lo tanto, preste atención al realizar este procedimiento en los ajustes preestablecidos de fábrica para no sobrescribir accidentalmente uno de los ajustes preestablecidos de usuario existentes.

Almacenamiento de un ajuste preestablecido editado en un número de memoria diferente:

1. Edite los efectos del ajuste preestablecido a su gusto. Consulte la sección Edición de efectos de la página 16.

2. Pulse el botón **STORE** una vez. El número de ajuste preestablecido cargado comenzará a parpadear en la pantalla LED.

3. Use la rueda **SELECT** para seleccionar el número de memoria del ajuste preestablecido de usuario en el que desea guardar el ajuste (se indica en la pantalla).

4. Pulse el botón **STORE** de nuevo para terminar el procedimiento de almacenamiento. Sd aparecerá brevemente en la pantalla LED, lo que indica que se está guardando el ajuste preestablecido.

Nota: al pulsar uno de los **INTERRUPTORES DEL PEDAL** o cualquier botón (excepto la **BATERÍA**) durante este procedimiento, se anulará el procedimiento de almacenamiento.

Copia de un ajuste preestablecido:

1. Desde el modo Reproducción, use los **INTERRUPTORES DE PEDAL** o la rueda **SELECT** para cargar el ajuste preestablecido que desee copiar.

2. Pulse el botón **STORE** una vez. El número de ajuste preestablecido cargado comenzará a parpadear en la pantalla LED.

3. Use la rueda **SELECT** para seleccionar el número de memoria del ajuste preestablecido de usuario en el que desea copiar el ajuste (se indica en la pantalla).

4. Pulse el botón **STORE** de nuevo para terminar el procedimiento de copia. Sd aparecerá brevemente en la pantalla LED, lo que indica que se está guardando el ajuste preestablecido.

NOTA: Al pulsar uno de los **INTERRUPTORES DEL PEDAL** o cualquier botón (excepto la **BATERÍA**) durante este procedimiento, se anulará el procedimiento de almacenamiento.

Elusión de todos los efectos

Los procesadores Element y Element XP ofrecen una opción de elusión de los ajustes preestablecidos generales que elude todos los efectos del ajuste preestablecido cargado y solo transmite la señal seca/no procesada a las salidas.

Elusión de todos los efectos:

1. Pulse ambos **INTERRUPTORES DE PEDAL** a la vez. En la pantalla LED se leerá byP, lo que indica que se están eludiendo los efectos.

2. Para salir de la función de elusión de ajustes preestablecidos, pulse cualquier **INTERRUPTOR DE PEDAL**.

Funcionamiento de la caja de ritmos

La caja de ritmos incorporada ayuda a mejorar el tempo. El Element y el Element XP cuentan con 45 patrones de batería y de metrónomo entre los que elegir y le permiten ajustar el tempo y el nivel de reproducción del patrón.

Parámetros de caja de ritmos disponibles

LED encendido	*Opción (visible en pantalla)*	*Descripción*
PATTERN	1-45	Selecciona de entre los diversos patrones de batería
TEMPO	1-99	Ajusta el tempo de la caja de ritmos
LEVEL	1-99	Ajusta el nivel de la caja de ritmos

Patrones de batería disponibles

Número en pantalla	Descripción
1	BEATS 1
2	BEATS 2
3	BEATS 3
4	BEATS 4
5	BEATS 5
6	BEATS 6
7	ROCK 1
8	ROCK 2
9	ROCK 3
10	ROCK 4
11	ROCK 5
12	ROCK 6
13	HARD ROCK 1
14	HARD ROCK 2
15	HARD ROCK 3
16	HARD ROCK 4
17	METAL 1
18	METAL 2
19	METAL 3
20	METAL 4
21	METAL 5
22	BLUES 1
23	BLUES 2

Patrones de batería disponibles

Número en pantalla	Descripción
24	BLUES 3
25	BLUES 4
26	GROOVE 1
27	GROOVE 2
28	COUNTRY 1
29	COUNTRY 2
30	COUNTRY 3
31	JAZZ 1
32	JAZZ 2
33	JAZZ 3
34	JAZZ 4
35	HIPHOP 1
36	HIPHOP 2
37	HIPHOP 3
38	WORLD 1
39	WORLD 2
40	WORLD 3
41	METRONOME 4/4
42	METRONOME 3/4
43	METRONOME 5/8
44	METRONOME 7/8
45	METRONOME

Funcionamiento de la caja de ritmos incorporada:

1. Pulse el botón **DRUMS** para encender la caja de ritmos.
2. Use los botones **EDIT** para seleccionar la configuración de batería que desea editar (patrón, tempo o nivel). El LED correspondiente se iluminará cuando se haga una selección.
3. Gire la rueda **SELECT** para editar la configuración seleccionada.
4. Repita los pasos 2-3 para editar cualquiera de los otros ajustes de la caja de ritmos.
5. Cuando no esté usando la caja de ritmos, pulse el botón **DRUMS** para apagarla.

NOTA: Los ajustes de la caja de ritmos son generales y no se guardan en los ajustes preestablecidos.

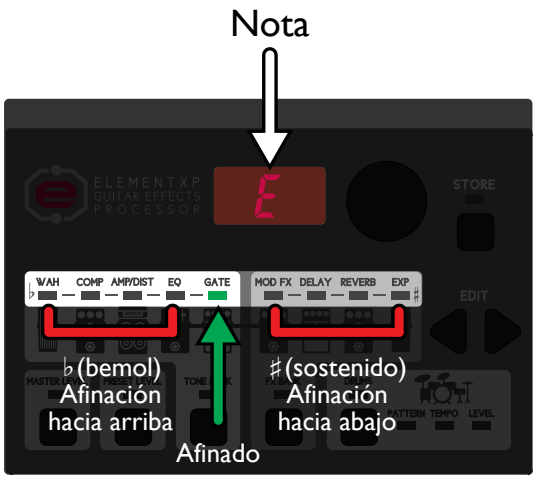
Funcionamiento del sintonizador

El sintonizador incorporado permite afinar la guitarra fácilmente y ofrece 4 referencias de afinación, como se muestra en la tabla de la derecha. En la mayoría de los casos, usará la referencia de afinación estándar, que es A440 (La = 440 Hz). Esta es la configuración de la referencia de afinación de defecto de los procesadores Element y Element XP.

Se puede acceder al sintonizador desde el modo Reproducción o Edición. Cuando se toca una nota, esta se verá en la pantalla LED. Cuando la nota esté afinada, el LED de efecto más céntrico (verde) se encenderá. Si se enciende el LED de un efecto situado a la izquierda del LED verde, la nota es bemol, por lo que debe tensar la cuerda. Si se enciende el LED de un efecto situado a la derecha del LED verde, la nota es sostenida, por lo que debe aflojar la cuerda.

Opciones de referencia de afinación

Opción (Visible en pantalla)	***Referencia***
40	La = 440 Hz (por defecto, configuración estándar)
Ab	La = La♭ (la bemol)
G	La = Sol
Gb	La = Sol♭ (sol bemol)



Funcionamiento del sintonizador:

1. Pulse y mantenga ambos **INTERRUPTORES DE PEDAL** a la vez. En la pantalla se leerá byP un instante, luego tu y luego ---. El sintonizador está activado.

2. Si desea cambiar la referencia de afinación, gire la rueda **SELECT**. La referencia de afinación de defecto es La= 440 Hz (representado como 40 en la pantalla LED), que se considera la referencia de afinación estándar y se usará en la mayoría de los casos.

3. Afinación de la guitarra.

4. Para salir del sintonizador, pulse uno de los **INTERRUPTORES DE PEDAL**.

NOTA: Si se modifican los ajustes preestablecidos antes de entrar en el sintonizador, los cambios seguirán disponibles y se podrán almacenar tras salir del sintonizador.

Configuración

Funcionamiento en mono/estéreo

El funcionamiento en mono o estéreo de las salidas principal y de auriculares dependerá de si hay una clavija conectada a la salida principal de 1/4" o no. Si hay una clavija conectada a esta toma, todas las salidas se configuran automáticamente para funcionar en mono y solo hay que conectar el amplificador y empezar a tocar. Si no hay clavija en la salida principal de 1/4", las salidas estarán en modo estéreo para el uso de auriculares por defecto. La salida principal de 1/4" se puede utilizar en estéreo si necesita conectarla a un destino estéreo como un par de amplificadores, un mezclador o un dispositivo de grabación.

Configuración de la salida principal de 1/4" para su funcionamiento en estéreo:

1. Comience con el cable de alimentación desconectado (unidad apagada).

2. Pulse y mantenga el botón **FX BANK** mientras conecta el cable de alimentación. Mantenga pulsado el botón **FX BANK** hasta que en la pantalla se lea StErEo On y luego suelte el botón . La salida principal de 1/4" ya está configurada en modo estéreo (TRS).

3. Para configurar la salida principal de 1/4" de nuevo en modo mono, siga los mismos pasos y espere a que en la pantalla se lea StErEo oFF.

Compensación de la caja acústica (SCC)

Los procesadores de la serie Element están diseñados para que pueda tocar la guitarra incluso sin amplificador, gracias a la opción de compensación de la caja acústica (SCC). Si alguna vez ha escuchado una guitarra directamente (sin amplificador), sabrá lo fina y antinatural que puede sonar. La SCC imita la respuesta de frecuencia de la caja acústica de la guitarra para proporcionar el agradable tono que reproduce la caja de la guitarra. Use la SCC cuando conecte los auriculares, el mezclador o un dispositivo de grabación.

La SCC se activa automáticamente cuando solo se conectan los auriculares a la salida de auriculares (sin ningún cable conectado a la salida principal de 1/4"). Si hay un cable conectado a la salida principal, la SCC se desactiva, tanto en la salida de auriculares como en la principal. Si desea conectar directamente un mezclador o dispositivo de grabación, debe habilitar la opción SCC en la salida principal de forma manual.

Activación de la compensación de la caja acústica en la salida principal:

1. Desconecte el cable de alimentación del procesador Element o Element XP (unidad apagada).

2. Pulse y mantenga el botón **TONE BANK** mientras conecta el cable de alimentación. Mantenga pulsado el botón **TONE BANK** hasta que en la pantalla se lea CAb InEt On y luego suelte el botón. La compensación de la caja acústica ya está habilitada en todas las salidas.

NOTA: Una vez activada, la SCC estará activa mientras el dispositivo esté encendido. Si se desea tener la SCC activa tras reiniciar el equipo, habrá que realizar de nuevo el procedimiento de activación de la SCC.

Calibración del pedal de expresión (solo Element XP)

El pedal de expresión del Element XP viene precalibrado de fábrica. No obstante, en caso de que no funcione correctamente, se puede volver a calibrar por medio del siguiente procedimiento de calibración del pedal.

Calibración del pedal de expresión del Element XP:

1. Pulse y mantenga ambos **INTERRUPTORES DE PEDAL** a la vez hasta que en la pantalla LED se lea PC. Se apagarán todos los LED de efectos y botones.

2. Cuando se lea tdn en la pantalla, pise el **PEDAL DE EXPRESIÓN** hacia adelante (con la puntera hacia abajo) y luego pulse uno de los **INTERRUPTORES DE PEDAL**.

3. Cuando se lea tuP en la pantalla, pise el **PEDAL DE EXPRESIÓN** hacia atrás (con la puntera hacia arriba) y luego pulse uno de los **INTERRUPTORES DE PEDAL**.

4. Si el procedimiento de calibración es correcto, el Element XP volverá al modo Reproducción y estará listo para su uso. Si el procedimiento de calibración no es correcto, en la pantalla LED se leerá Err seguido de tdn. Si esto sucede, repita los pasos 2 y 3 hasta que la calibración esté bien hecha.

Asignación del pedal de expresión (solo Element XP)

El pedal de expresión del Element XP se puede utilizar para controlar el volumen, el Wah, el Whammy ™, el YaYa ™ o uno de los restantes efectos con el pie. También puede asignar un valor mínimo (dedos hacia arriba) y máximo (dedos hacia abajo). Estos valores mínimo y máximo establecerán el campo en el que el pedal de expresión puede controlar el efecto asignado. La siguiente tabla muestra los controles de efectos disponibles del control del pedal de expresión.

Efectos asignables al control (solo Element XP)

Opción (visible en pantalla)	***Efecto controlado (LED encendido)***	***Descripción***
OFF	–	Sin asignación (pedal de expresión apagado)
PrE	NIVEL PREESTABLECIDO	Nivel de salida prerretardo (el nivel se ajusta antes del retardo y los niveles de efecto-retardo no se verán afectados por el cambio de nivel y se desvanecerán de forma natural)
POS	NIVEL PREESTABLECIDO	Nivel de salida posretardo (el nivel se ajusta tras el retardo y los niveles de efecto-retardo se verán afectados por el cambio de nivel)
AH	WAH	El pedal de expresión actúa como un pedal de Wah
GAn	Amplificador/distorsión	Ganancia de amplificador
SPE	MOD FX	Velocidad de coro
LEL	MOD FX	Nivel de coro
SPE	MOD FX	Velocidad del flanger
LEL	MOD FX	Nivel de flanger
SPE	MOD FX	Velocidad de sincronizador
LEL	MOD FX	Nivel de sincronizador
SPE	MOD FX	Velocidad de trémolo
dEP	MOD FX	Profundidad de trémolo
SPE	MOD FX	Velocidad de panoramizador
dEP	MOD FX	Profundidad de panoramizador
SPE	MOD FX	Velocidad de vibrato
dEP	MOD FX	Profundidad de vibrato
SPE	MOD FX	Velocidad giratoria
dEP	MOD FX	Profundidad giratoria
PEd	MOD FX	El pedal de expresión actúa como un efecto YaYa
SPE	MOD FX	Velocidad AutoYa
dEP	MOD FX	Profundidad AutoYa
EnS	MOD FX	Sensibilidad de filtro envelope
LEL	MOD FX	Nivel de desintonización
LEL	MOD FX	Nivel de cambio de tono
AhY	MOD FX	El pedal de expresión actúa como un pedal Whammy
dEL	RETARDO	Nivel de retardo
dEF	RETARDO	Retroalimentación de retardo
rEL	REVERBERACIÓN	Nivel de reverberación

Asignación de un efecto al pedal de expresión y ajuste de los valores mínimo y máximo:

1. Debe activar el efecto que desee asignar al pedal de expresión antes de poder asignarlo. Para más información sobre cómo activar un efecto, consulte la sección Conexión y desconexión de efectos de la página 16.

2. Desde el modo Reproducción, pulse el botón **EDIT** de flecha derecha varias veces hasta que se encienda el LED EXP (expresión). También se encenderá un LED de efecto que indicará a qué efecto está asignado el pedal de expresión y la pantalla LED mostrará a qué control de efecto está asignado el pedal de expresión.

3. Gire la rueda **SELECT** para seleccionar el control de efecto que desea controlar (consulte la tabla de la página anterior para ver la lista de efectos que se pueden seleccionar). Al girar la rueda **SELECT**, el LED de efecto asociado al control del efecto se encenderá.

4. Una vez seleccionado el efecto que desea controlar, pulse el botón **EDIT** de flecha derecha una vez. Ha seleccionado el campo de control mínimo (puntera hacia arriba). Gire la rueda **SELECT** hasta el valor que desea que represente la posición del pedal de expresión con la puntera totalmente elevada (el menor valor que podrá seleccionar el pedal de expresión).

5. Pulse el botón **EDIT** de flecha derecha una vez. Ha seleccionado el campo de control máximo (puntera hacia abajo). Gire la rueda **SELECT** hasta el valor que desea que represente la posición del pedal de expresión con la puntera totalmente baja (el mayor valor que podrá seleccionar el pedal de expresión).

6. Guarde los cambios en un ajuste preestablecido para recuperarlos más adelante. Consulte la sección Almacenamiento/copia de ajustes preestablecidos de la página 17 para más información.

Efectos

El Element XP ofrece 37 efectos diferentes con la posibilidad de ejecutar 9 efectos simultáneamente. El Element ofrece 31 efectos diferentes con la posibilidad de ejecutar 8 efectos simultáneamente. Ambos proporcionan 12 modelos de amplificador/caja entre los que elegir. La siguiente sección describe todos los modelos de efectos y de amplificador/caja disponibles.

Wah (solo Element XP)

El Wah es un efecto controlado por el pedal de expresión que hace que la guitarra suene como si dijese «Wah». En el Element XP hay tres tipos de Wah diferentes entre los que elegir, como se muestra en la siguiente tabla.

Opciones Wah disponibles

Opción (visible en pantalla)	Descripción
OFF	El efecto Wah está apagado
Cry	Dunlop® Cry Baby™ Wah
CLY	Vox® Clyde McCoy™ Wah
FUL	Wah completo

Compresor

El compresor se usa para comprimir el campo dinámico de una señal (silenciar las señales más altas y elevar las más bajas). En los procesadores Element y Element XP, el compresor se usa para agregar sostenimiento y reforzar la dinámica de la guitarra. El compresor se puede ajustar entre 1-20 o apagarse, como se muestra en la siguiente tabla. Los valores más bajos representan una compresión más suave y los valores más altos representan una compresión mayor (y más sostenimiento). La configuración de umbral y ganancia del compresor se controla simultáneamente al ajustar el valor del compresor, con lo que se agiliza y facilita el proceso. La proporción del compresor está fijada en infinito:1.

Opciones de compresor disponibles

Opción (visible en pantalla)	Descripción
OFF	El compresor está apagado
1-20	Los valores más altos aumentan la cantidad y el sostenimiento de compresión

Modelos de distorsión/amplificador

El Element y el Element XP cuentan con 6 modelos de distorsión y 12 de amplificador/caja entre los que elegir. Cada opción de amplificador/distorsión se identifica con dos letras (p.ej. Ed) y tiene nueve ajustes (1-9), excepto el simulador de guitarra acústica, que solo tiene un ajuste. A medida que aumenta el valor del número, la ganancia de amplificador/distorsión aumenta (la señal se distorsiona más). Cada modelo de amplificador cuenta con un modelo de caja acústica asignado, como se muestra en la siguiente tabla.

Opciones de amplificador/distorsión disponibles

Opción (Visible en pantalla)	***Tipo***	***Descripción del modelo de distorsión/ amplificador***	***Descripción del modelo de caja***
OFF	-	Efecto apagado	-
Ed1-9	Amp/caja	'57 Fender® Tweed Deluxe®	Fender Tweed Deluxe 1x12
bF1-9	Amp/caja	'65 Fender Blackface Twin Reverb®	Fender Twin Reverb 2x12
PL1-9	Amp/caja	'68 Marshall® Super Lead (Plexi)	Marshall Slant Celestion® Greenback 4x12
b51-9	Amp/caja	'77 Marshall Master Volume	Marshall Straight Celestion G12-T70 4x12
JC1-9	Amp/caja	'83 Marshall JCM800	Marshall Straight Celestion G12-T70 4x12
AC1-9	Amp/caja	'63 Vox® AC30 Top Boost	AC30 TB Jensen® Blue Back 2x12
rE-1-9	Amp/caja	'01 Mesa/Boogie® Dual Rectifier™	Johnson® Straight Celestion Vintage 30 4x12
CH1-9	Amp/caja	'96 Matchless® DC-30	Johnson Straight Celestion Vintage 30 4x12
SO1-9	Amp/caja	DigiTech® Solo	DigiTech Solo 4x12
Et1-9	Amp/caja	DigiTech Metal	DigiTech Metal 4x12
CL1-9	Amp/caja	DigiTech Bright Clean	DigiTech Bright Clean 2x12
Ct1-9	Amp/caja	DigiTech Clean Tube	Fender Twin Reverb 2x12
t51-9	Distorsión	Ibanez® TS-9 Tube Screamer™	-
od1-9	Distorsión	DOD® 250 Preamp/Overdrive	-
d51-9	Distorsión	Boss® DS-1™ Distortion	-
Gr1-9	Distorsión	DigiTech Grunge®	-
dL1-9	Distorsión	DigiTech Death Metal	-
bP1-9	Distorsión	Electro Harmonix® Big Muff® Pi	-
AC0	Simulador	Simulador de guitarra acústica	-

EQ

El EQ de 3 bandas le permite moldear aún más el tono de cada ajuste preestablecido. Cada banda del EQ está identificada con dos letras (p.ej. bA representa la banda del bajo) y cuenta con nueve ajustes (1-9). Los ajustes 1-4 representan el corte del EQ (1 = corte de 12 dB, 2 = corte de 9 dB, 3 = corte de 6 dB y 4 = corte de 3 dB). Los ajustes 6-9 representan la ganancia del EQ (6 = ganancia de 3 dB, 7 = ganancia de 6 dB, 8 = ganancia de 9 dB y 9 = ganancia de 12 dB). Un ajuste de 5 representa la falta de corte y de ganancia (bemol). La siguiente tabla muestra las opciones disponibles de EQ.

Opciones disponibles de EQ

Opción (visible en pantalla)	Descripción
bA1-9	Control de tono de baja frecuencia (bajo)
Id1-9	Control de tono de media frecuencia (medio)
tr1-9	Control de tono de alta frecuencia (soprano)

Compuerta de ruido

El Element y el Element XP ofrecen dos tipos de compuertas de ruido: silenciador y barrido automático.

- **Compuerta de silenciador (reducción del ruido)**
  La compuerta de silenciador está diseñada para eliminar el ruido cuando no se está tocando. Los nueve ajustes del silenciador (GA1-GA9) determinan el umbral, siendo 1 el umbral más bajo y 9 el mayor. Esto determina lo fuerte que debe ser una señal antes de que pueda abrir la compuerta y oírse. Cuanto mayor sea el ajuste, más baja deberá ser la señal para abrir la compuerta.

- **Compuerta de barrido automático (compuerta de detector de punteo)**
  La compuerta de barrido automático crea un efecto de barrido de volumen automático. Los nueve ajustes de barrido automático (SL1-SL9) determinan el tiempo de ataque (a qué velocidad crece el volumen de barrido desde la nota o acorde que se toque). Cuanto mayor sea el ajuste, a menos velocidad crecerá el barrido.

Opciones de compuerta de ruido disponibles

Opción (visible en pantalla)	Descripción
OFF	El efecto de la compuerta de ruido está apagado
GA1-9	Compuerta de silenciador
SL1-9	Compuerta de barrido automático

Mod FX

Los procesadores Element y Element XP ofrecen numerosos tipos de efectos de modulación y tono entre los que elegir. Cada efecto de modulación se identifica con dos letras (p.ej. PH para sincronizador) y cuenta con nueve ajustes (1-9). Estos ajustes incluyen diversas configuraciones que suelen ir desde un efecto más sutil (ajustes más bajos) a uno más extremo (ajustes más altos). La siguiente tabla muestra las opciones disponibles de Mod FX.

Opciones de Mod FX disponibles

Opción (visible en pantalla)	***Descripción***
OFF	El Mod FX está apagado
cH1-9	Modelado a partir de un coro Boss® CE-2
dC1-9	Doble coro
FL1-9	Flanger
PH1-9	Sincronizador
tr1-9	Trémolo
PA1-9	Panoramizador
br1-9	Vibrato
ro1-9	Giratorio
YA1-9	YaYa® (solo Element XP)
AY1-9	AutoYa®
SF1-9	Filtro de paso
EF1-9	Filtro envelope
dt1-9	Desintonización
Sh1-9	Cambio de tono
HA1-9	Whammy (solo Element XP)

La siguiente sección describe todos los tipos de efectos de modulación y tono disponibles en el Element y el Element XP.

- **Coro**
  El efecto coro añade un pequeño retardo a la señal. La señal retardada se afina y desafina y luego se mezcla de nuevo con la señal original para crear un sonido más denso y rico dotado de movimiento y profundidad.

- **Flanger**
  El efecto flanger usa los mismos principios que el efecto coro pero con un tiempo de retardo más corto y añade regeneración (o repite) al retardo de modulación. Esto se traduce en un exagerado movimiento de barrido ascendente y descendente del efecto.

- **Sincronizador**
  El efecto sincronizador divide la señal entrante y luego le cambia la sincronización. Luego, la señal se sincroniza y desincroniza y se mezcla de nuevo con la señal original. A medida que la sincronización cambia, hay frecuencias que se anulan, lo que genera un cálido sonido oscilante.

- **Trémolo**
  El efecto trémolo modula el volumen de la señal de forma uniforme.

- **Panoramizador**
  El efecto panoramizador modula el sonido de izquierda a derecha de forma uniforme.

- **Vibrato**
  El efecto vibrato modula el tono de la señal entrante de forma uniforme.

- **Altavoz giratorio**
  El efecto de altavoz giratorio imita a un altavoz o amplificador clásico Leslie, que incluía un corno giratorio y un altavoz de bajos o un tubo de canalización del sonido. El giro de estos dos altavoces o del tubo produce una interesante combinación de la panoramización del sonido de lado a lado. Esto produce un ligero cambio de tono debido a la velocidad a la que el sonido se acerca y se aleja del oyente. Es el mismo efecto que se experimenta cuando nos pasa cerca un coche o un tren en movimiento, ya que el tono aumenta a medida que el coche o el tren se acercan y desciende a medida que se alejan. Este fenómeno se conoce como efecto doppler.

- **YaYa™ (solo Element XP)**
  El efecto YaYa combina las características de un wah y un flanger para crear características vocales casi humanas, como si la guitarra dijese «Yah». Este efecto se controla con el pedal de expresión.

- **AutoYa™**
  Similar al efecto YaYa descrito anteriormente, el efecto AutoYa modula de forma automática el sonido de forma uniforme, por lo que no se necesita el pedal de expresión.

- **Filtro de paso**
  El efecto filtro de paso es como un «wah aleatorio» automático con forma de onda cuadrada.

- **Filtro envelope**
  El filtro envelope es un efecto wah dinámico que altera el sonido dependiendo de la fuerza con la que se toque.

- **Desintonización**
  El efecto de desintonización crea una copia de la señal entrante, crea otra copia ligeramente desafinada a partir del original y luego mezcla ambas señales. El resultado es un efecto doble, como si dos guitarras tocasen la misma parte a la vez pero con una afinación ligeramente diferente.

- **Cambio de tono**
  El efecto de cambio de tono copia la señal entrante y cambia el tono de la copia por una nota diferente. La nota cambiada se mezcla de nuevo con la señal original y se obtiene un sonido como si dos guitarras tocasen a la vez pero tocando notas diferentes.

- **Whammy™ (solo Element XP)**
  El efecto Whammy cambia el tono de forma variable. Este efecto básicamente cambia el tono, pero permite variar el grado de cambio con el pedal de expresión para crear un efecto de cambio de tono explorable.

Retardo

El retardo es un efecto que graba la señal entrante y la reproduce poco tiempo después. La señal grabada se puede repetir una o varias veces, lo que dependerá del tipo de retardo. El Element y Element XP ofrecen 4 tipos diferentes retardo: retardo analógico, digital, ping pong y de cinta. Todos estos tipos de retardo tienen 5 segundos de tiempo de retardo disponibles, a excepción del retardo analógico, que tiene hasta 350 ms.

En los procesadores Element y Element XP hay dos configuraciones de efectos diferentes que se usan para programar el efecto de retardo: tipo de retardo y tiempo de retardo. El ajuste del tipo de retardo selecciona el tipo de retardo y varía la cantidad de retroalimentación (número de repeticiones) y el nivel, como se muestra en la siguiente tabla.

Opciones de tipo de retardo disponibles

Opción (Visible en pantalla)	Tipo de retardo	Descripción de la variación
OFF	-	El efecto retardo está apagado
An1	Retardo analógico	retroalimentación = 5 %, nivel = 15
An2	Retardo analógico	retroalimentación = 5 %, nivel = 30
An3	Retardo analógico	retroalimentación = 5 %, nivel = 50
An4	Retardo analógico	retroalimentación = 20 %, nivel = 15
An5	Retardo analógico	retroalimentación = 20 %, nivel = 30
An6	Retardo analógico	retroalimentación = 20 %, nivel = 50
An7	Retardo analógico	retroalimentación = 45 %, nivel = 15
An8	Retardo analógico	retroalimentación = 45 %, nivel = 30
An9	Retardo analógico	retroalimentación = 45 %, nivel = 50
dd1	Retardo digital	retroalimentación = 5 %, nivel = 15
dd2	Retardo digital	retroalimentación = 5 %, nivel = 30
dd3	Retardo digital	retroalimentación = 5 %, nivel = 50
dd4	Retardo digital	retroalimentación = 20 %, nivel = 15
dd5	Retardo digital	retroalimentación = 20 %, nivel = 30
dd6	Retardo digital	retroalimentación = 20 %, nivel = 50
dd7	Retardo digital	retroalimentación = 45 %, nivel = 15
dd8	Retardo digital	retroalimentación = 45 %, nivel = 30
dd9	Retardo digital	retroalimentación = 45 %, nivel = 50

Opciones de tipo de retardo disponibles

Opción (Visible en pantalla)	Tipo de retardo	Descripción de la variación
PP1	Retardo ping pong	retroalimentación = 5 %, nivel = 15
PP2	Retardo ping pong	retroalimentación = 5 %, nivel = 30
PP3	Retardo ping pong	retroalimentación = 5 %, nivel = 50
PP4	Retardo ping pong	retroalimentación = 20 %, nivel = 15
PP5	Retardo ping pong	retroalimentación = 20 %, nivel = 30
PP6	Retardo ping pong	retroalimentación = 20 %, nivel = 50
PP7	Retardo ping pong	retroalimentación = 45 %, nivel = 15
PP8	Retardo ping pong	retroalimentación = 45 %, nivel = 30
PP9	Retardo ping pong	retroalimentación = 45 %, nivel = 50
tA1	Retardo de cinta	retroalimentación = 5 %, nivel = 15
tA2	Retardo de cinta	retroalimentación = 5 %, nivel = 30
tA3	Retardo de cinta	retroalimentación = 5 %, nivel = 50
tA4	Retardo de cinta	retroalimentación = 20 %, nivel = 15
tA5	Retardo de cinta	retroalimentación = 20 %, nivel = 30
tA6	Retardo de cinta	retroalimentación = 20 %, nivel = 50
tA7	Retardo de cinta	retroalimentación = 45 %, nivel = 15
tA8	Retardo de cinta	retroalimentación = 45 %, nivel = 30
tA9	Retardo de cinta	retroalimentación = 45 %, nivel = 50

El segundo ajuste de retardo es el tiempo de retardo, que se indica en la pantalla LED con un valor entre 10-990 (10-990 ms) o 1 0-5 0 (1,0-5,0 segundos respectivamente en incrementos de 100 ms —0,1 segundos—), como se muestra en la siguiente tabla. Como ya se mencionó anteriormente, el retardo analógico es una excepción y proporciona hasta 350 ms de tiempo de retardo.

Opciones de tiempo de retardo disponibles

Opción (visible en pantalla)	***Descripción***
1-35 (Retardo analógico)	10-350 ms en incrementos de 10 ms (retardo analógico)
1-99	10-990 ms en incrementos de 10 ms
1 0-5 0	1-5 segundos en incrementos de 100 ms (0,1 seg.).

Reverberación

La reverberación se puede utilizar en directo o en grabaciones. Cuando se graba directamente desde la salida del Element o el Element XP, la reverberación de habitación se puede utilizar para añadir una sensación de espacio, para que la guitarra grabada suene más como una caja acústica de guitarra mezclada en una habitación. Los procesadores Element y Element XP tienen tres tipos de reverberación diferentes entre los que elegir, cada uno con 9 niveles diferentes (1-9), y, cuanto mayor sea el valor, mayor será el nivel del efecto de reverberación.

Opciones de reverberación disponibles

Opción (visible en pantalla)	***Nombre***	***Descripción***
OFF	-	El efecto de reverberación está apagado
SP1-9	Resorte	El efecto de reverberación de resorte, clásico aunque popular entre los guitarristas, se modela a partir de la reverberación de resorte del amplificador Fender® Twin Reverb® y se puede usar para añadir un toque retro al sonido de la guitarra.
r01-9	Habitación	Esta reverberación reproduce el sonido de una habitación de tamaño pequeño a medio. Utilice esta reverberación cuando desee crear una sensación de espacio sin que la guitarra suene demasiado lejos. Esta reverberación funciona bien con riffs de tempo ascendente.
HL1-9	Sala	Esta reverberación imita a una sala de conciertos grande. Utilice esta reverberación con riffs más lentos cuando quiera crear un espacio grande, rico y abierto.

Lista de ajustes preestablecidos del Element

Usuario	Fábrica	Nombre
1	F 1	Rectified
2	F 2	Tough Echo
3	F 3	Clean Detune
4	F 4	Fuzz Pie
5	F 5	Roadhouse
6	F 6	Oh My 80s
7	F 7	Comp Clean
8	F 8	Big Plexi
9	F 9	Flange Beast
10	F10	Phase Rock
11	F11	Super Comp
12	F12	Pompadour
13	F13	Mighty Distortion
14	F14	Clean Chorus/ Delay
15	F15	British Stack
16	F16	Super Tweed
17	F17	Crunch Delay
18	F18	Funky Envelope
19	F19	Metal March
20	F20	Dark 'n Dirty
21	F21	High Gain Solo
22	F22	Screamin' OD
23	F23	Top Boost Combo
24	F24	Rockin'
25	F25	Boogie Woogie
26	F26	Roto Grind
27	F27	Goose Grease
28	F28	OctavePus
29	F29	Tube Delay
30	F30	Knife's Edge
31	F31	Unplugged
32	F32	Megaton
33	F33	OctaFuzz
34	F34	Meditation
35	F35	Big Comfort
36	F36	Stacked
37	F37	Take the 5th
38	F38	Retro Phase/Delay
39	F39	Jazz Box
40	F40	7 Avenged
41	F41	Almighty Twin
42	F42	Smoothy
43	F43	Dog Hair
44	F44	Step N Time
45	F45	The Edge
46	F46	How Soon Is Now
47	F47	Grotto
48	F48	Lotta Love
49	F49	Kill Switch
50	F50	Stone Ages
51	F51	Classic Solo
52	F52	Follow Me
53	F53	Sub Mosh
54	F54	Warm Drive
55	F55	Gain Green
56	F56	Deep Trem
57	F57	Bluegrass
58	F58	Sustainer
59	F59	Vintage Chorus
60	F60	Cool Rhythm
61	F61	Mr Vibe
62	F62	Gritty Kitty
63	F63	Big Punch
64	F64	Hole in My Life
65	F65	Amp Screamer
66	F66	Gilmouresque
67	F67	El Surf
68	F68	Acoustic Pong
69	F69	Funky Flange
70	F70	Guitar Organ
71	F71	Ultra Detune/Delay
72	F72	Lenny Flange
73	F73	Lo Fi
74	F74	Soft Attack
75	F75	Purple Smog
76	F76	Echo Man
77	F77	Smiley EQ
78	F78	Vibro Wash
79	F79	Run Like Hell
80	F80	King Buzzo
81	F81	Thicken It
82	F82	Punchy
83	F83	Legato Solo
84	F84	Lonely Heart
85	F85	Snake Flange
86	F86	Over Drive
87	F87	The Triplets
88	F88	Bounceback
89	F89	Touch Fuzz
90	F90	Big Bite
91	F91	Jangle
92	F92	Forever 4ths
93	F93	Black In Back
94	F94	Bigfoot
95	F95	Bluesman
96	F96	Another Phase
97	F97	Trem/Delay
98	F98	Mosquito
99	F99	Voxy Clean
100	F00	Per-Plexied

Lista de ajustes preestablecidos del Element XP

Usuario	Fábrica	Nombre
1	F 1	Rectified
2	F 2	Tough Echo
3	F 3	Clean Detune
4	F 4	Fuzz Pie
5	F 5	Roadhouse
6	F 6	Oh My 80s
7	F 7	Comp Clean
8	F 8	Big Plexi
9	F 9	Flange Beast
10	F10	Phase Rock
11	F11	Super Comp
12	F12	Pompadour
13	F13	Mighty Distortion
14	F14	Clean Chorus/ Delay
15	F15	British Stack
16	F16	Super Tweed
17	F17	Crunch Delay
18	F18	Funky Envelope
19	F19	Whammy Up
20	F20	Dark 'n Dirty
21	F21	High Gain Solo
22	F22	Screamin' OD
23	F23	Top Boost Combo
24	F24	Power Wah
25	F25	Boogie Woogie
26	F26	Roto Grind
27	F27	Goose Grease
28	F28	OctavePus
29	F29	Tube Delay
30	F30	Knife's Edge
31	F31	Unplugged
32	F32	Megaton
33	F33	OctaFuzz
34	F34	Meditation
35	F35	Big Comfort
36	F36	Stacked
37	F37	Take the 5th
38	F38	Retro Phase/Delay
39	F39	Jazz Box
40	F40	7 Avenged
41	F41	Almighty Twin
42	F42	Smoothy
43	F43	Dog Hair
44	F44	Step N Time
45	F45	The Edge
46	F46	How Soon Is Now
47	F47	Grotto
48	F48	Lotta Love
49	F49	Kill Switch
50	F50	Stone Ages
51	F51	Classic Solo
52	F52	Follow Me
53	F53	Sub Mosh
54	F54	Warm Drive
55	F55	Gain Green
56	F56	Deep Trem
57	F57	Bluegrass
58	F58	Sustainer
59	F59	Vintage Chorus
60	F60	Cool Rhythm
61	F61	Mr Vibe
62	F62	Wah Crunch
63	F63	Big Punch
64	F64	Hole in My Life
65	F65	Amp Screamer
66	F66	Gilmouresque
67	F67	El Surf
68	F68	Acoustic Pong
69	F69	Funky Flange
70	F70	Guitar Organ
71	F71	Ultra Detune/Delay
72	F72	Lenny Flange
73	F73	Lo Fi
74	F74	Soft Attack
75	F75	Purple Smog
76	F76	Echo Man
77	F77	Smiley EQ
78	F78	Vibro Wash
79	F79	Run Like Hell
80	F80	King Buzzo
81	F81	Thicken It
82	F82	Punchy
83	F83	Legato Solo
84	F84	Lonely Heart
85	F85	Snake Flange
86	F86	Over Drive
87	F87	The Triplets
88	F88	Bounceback
89	F89	Touch Fuzz
90	F90	Big Bite
91	F91	Jangle
92	F92	Forever 4ths
93	F93	Black In Back
94	F94	Bigfoot
95	F95	Bluesman
96	F96	Another Phase
97	F97	Trem/Delay
98	F98	Mosquito
99	F99	Voxy Clean
100	F00	Per-Plexied

Información técnica

Restauración a valores de fábrica

El procedimiento de restauración a valores de fábrica devolverá el Element y Element XP a su estado predeterminado de fábrica.

ADVERTENCIA: El procedimiento de restauración a valores de fábrica eliminará la configuración del usuario y dejará el dispositivo con la configuración de fábrica. Este procedimiento es permanente y no se puede deshacer.

Realización del procedimiento de restauración a valores de fábrica:

1. Comience con el cable de alimentación desconectado (unidad apagada).

2. Pulse y mantenga el botón **STORE** mientras conecta el cable de alimentación. Cuando en la pantalla se lea Fr, suelte el botón **STORE** y púlselo y manténgalo de nuevo durante 3 segundos hasta que en la pantalla se lea rSt. Luego suelte el botón.

3. Se llevará a cabo el procedimiento de restauración a valores de fábrica. Espere a que termine. Si utiliza un procesador Element, en este punto terminará el procedimiento de restauración a valores de fábrica. Cuando reconfigure un Element XP, debe proceder con el paso 4 para calibrar el pedal de expresión.

4. Cuando en la pantalla se lea tdn (solo Element XP), el pedal de expresión del Element XP estará listo para la calibración. Pise el **PEDAL DE EXPRESIÓN** hacia adelante (puntera hacia abajo) y luego pulse uno de los **INTERRUPTORES DE PEDAL**.

5. Cuando se lea tuP en la pantalla, pise el **PEDAL DE EXPRESIÓN** hacia atrás (con la puntera hacia arriba) y luego pulse uno de los **INTERRUPTORES DE PEDAL**.

6. Si el procedimiento de calibración es correcto, el Element XP volverá al modo Reproducción y estará listo para su uso. Si el procedimiento de calibración no es correcto, en la pantalla LED se leerá Err seguido de tdn. Si esto sucede, repita los pasos 4 y 5 hasta que la calibración esté bien hecha.

Especificaciones

Especificaciones generales

Conversión A/D/A:	audio de 24 bits de alto rendimiento
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz
Sección DSP:	Procesador DSP AudioDNA2 ™
Efectos simultáneos:	8 (Element)
	9 (Element XP)
Memoria preestablecida:	100 ajustes preestablecidos de usuario (1-100) y 100 de fábrica (F 1-F00)
Caja de ritmos:	45 Patrones
Dimensiones:	6,25" x 4,5" x 2,25" (largo/ancho/alto) (Element)
	6,25" x 8" x 2,25" (largo/ancho/alto) (Element XP)
Peso:	340 g (Element)
	545 g (Element XP)

Conexiones de entrada analógicas

Entrada de guitarra:	(TS) no equilibrada de 1/4"
Impedancia de entrada:	500 000 Ω

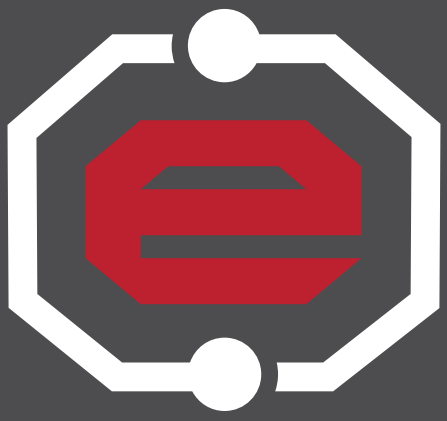
Conexiones de salida analógicas

Salida izquierda/derecha:	TRS estéreo de 1/4"
Impedancia de salida izquierda/derecha:	500 Ω por lado
Salida máxima:	+7,0 dBu
Auriculares:	TRS estéreo de 1/8", 17,4 mW por canal a 50 Ω

Potencia

Consumo de energía:	1,6 V (< 175 mA a 9 V CD)
Requisitos de alimentación:	Adaptador externo de 9 V CD
Adaptador de corriente:	PS0913DC-01 (EE UU, JA, EU)
	PS0913DC-02 (AU, RU)

Las especificaciones del producto pueden sufrir cambios sin previo aviso.



ELEMENT

GUITAR EFFECT PROCESSORS

DigiTech® by HARMAN

8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070

WEB: digitech.com
SOPORTE: digitech.com/en-US/support

Manual del usuario de Element / Element XP 5037184-A

DigiTech es una marca registrada de Harman.

© 2013 Harman. Todos los derechos reservados.

GreenEdge™ by HARMAN

DigiTech, Johnson Amplification, DOD, Grunge, YaYa, AutoYa y Whammy son marcas registradas de Harman en los Estados Unidos y en otros países. Dunlop, Cry Baby, Vox, Clyde McCoy, Fender, Tweed Deluxe, Twin Reverb, Marshall, Celestion, Jensen, Mesa/Boogie, Dual Rectifier, Matchless, Ibanez, Tube Screamer, Boss, DS-1, Electro Harmonix y Big Muff son marcas registradas de sus respectivas compañías en los Estados Unidos y en otros países y no están asociadas ni afiliadas con DigiTech o Harman.